

На сегодняшний день проблема развития памяти младших школьников является актуальной и социально значимой.

Причины низкой успеваемости и плохого запоминания:

- ослабленное здоровье учащихся;
- низкая мотивация учебной деятельности, недостаток речевого развития;
- недостаточное развитие памяти, низкий ее объем и точность.



Память (в психологии)

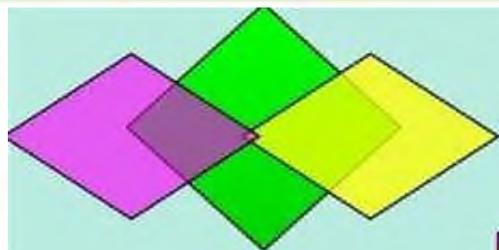
возможность человека запоминать, сохранять, воспроизводить и забывать информацию.

Виды памяти

- внутренняя память** (отображает биологические процессы запоминания человеком информации);
- внешняя память** (фиксация на внешних средствах);
- по характеру психической активности:**
 - **образная** (зрительная, слуховая, вкусовая, тактильная)
 - **двигательная** (любые движения – трудовые, игровые, танец и др.)
 - **словесно-логическая** (механистическая – запоминание материала за счет постоянного повторения; логическая – через смысловые связи в запоминаемых объектах);
 - **эмоциональная** (способность помнить чувства, переживания, умение выражать эмоции).

Музыкальная память:

быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок.



Память, виды памяти. Закономерности памяти

Память – запечатление (запись), сохранение и воспроизведение следов прошлого опыта.

Виды памяти



Мастер-класс «Развитие памяти школьников на уроках музыки»



Особенности памяти младшего школьника

- ❖ **Наглядно-образный характер**
- ❖ **Доминирует зрительная память**
- ❖ **С трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей**
- ❖ **Запоминание, в основном, носит механический характер**

Виды музыкальной памяти:

- 1) **Двигательная** - исполнение становится виртуозней, отточенней.
- 2) **Образная и ассоциативная** - для лучшей передачи образов, нюансов, красок, агогики.
- 3) **Эмоциональная** - для яркого, одухотворенного исполнения.
- 4) **Словесно-логическая** - ощущение формы, понимание симметрии формы, стиля, соотношений частей.
- 5) **Редкий вид - Эйдетическая (Тосканини)**
Ученик видит ноты (как фото).

Виды музыкальной деятельности



Виды музыкальной игровой деятельности

- 1. Музыкально-дидактические игры.**
- 2. Музыкально-ритмическая деятельность.**
- 3. Игра на детских музыкальных инструментах.**
- 4. Медитативные игры**
- 5. Психокоррекционные игры.**
- 6. Психотерапевтические игры**
- 7. Компьютерные игры**

КАРТОТЕКА

ИГРЫ
НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ



Творческие задания

I раздел. **Допевческие (речевые) логоритмические упражнения**

II раздел. **Упражнения на развитие ладового чувства**

III раздел. **Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства**

IV раздел. **Упражнения на развитие музыкально-слуховых представлений**

Сборник дидактических материалов направлен на формирование

- способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку;
- развитие слухового внимания и сосредоточения;
- развитие музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового);
- привлечение детей к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах).

Дети с эмоциональными расстройствами нуждаются также в специальном воздействии, направленном на коррекцию их деятельностной сферы, формирование навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Творческие задания

Первый блок заданий на развитие мелодической памяти

Задание 1: «Мелодия есть мысль»

Задачи: а) настроиться на запоминание с помощью поддерживающих стимульных фраз; б) прослушать музыкальную фразу, выделить мелодию и попытаться пропеть ее по памяти.

Аудиозаписи: Н. Паганини – Каприс № 24 ля минор; знаменный распев (жен.); П. Чайковский – концерт №1 для фортепиано с оркестром, часть 1.

Задание 2. «Придумай ассоциацию»

Задачи: а) соотнесение ассоциаций с уже знакомыми мелодиями.

Задание 3. «Угадай мелодию»

Задачи: а) узнавание уже известных мелодий; б) активизация внимания на игре.

Аудиозаписи: Бах И. Сюита для виолончели соло, Соль мажор. Ч.1;
Бах И. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра (Шутка).

Второй блок заданий на развитие ритмической памяти

Задание 1. «Поймай мой ритм»

Задачи: а) запоминание и воспроизведение ритмического рисунка; б) создание собственного ритмического рисунка из 4 ударов.

Задание 2. «Найди ритм»

Задачи: а) отделение ритмических звуков от не ритмизованных.
Аудиозаписи ритмических и не ритмизованных звуков.

Задание 3. «Включи движение».

Задачи: а) выделение и повтор ритма из музыкального фрагмента; б) воспроизведение ритмического рисунка на основе двигательных воспоминаний.
Аудиозаписи мелодий.

Третий блок заданий на развитие тембровой памяти

Задание 1. «Тембр – есть окраска звука»

Задачи: а) определение тембра, выделение мелодии в музыкальных фрагментах.

Задание 2. «Подбери звук»

Задачи: а) соотнесение услышанного звука с изображением, связанного с явлением природы.

Аудиозаписи различных звуков, изображения этих звуков (слайд), коробочка со словосочетаниями.

Задание 3. «Изобрази звук»

Задачи: а) воспроизведение звуков животных соответственно заданному ритму; б) распознавание звуков животных, воспроизводимых детьми.



Разминка мозга

Кинезиологические упражнения

- «Ухо нос»
- «Я капитан»
- «Кулак –ребро-ладонь»
- «Кросс»
- Письмо двумя руками одновременно

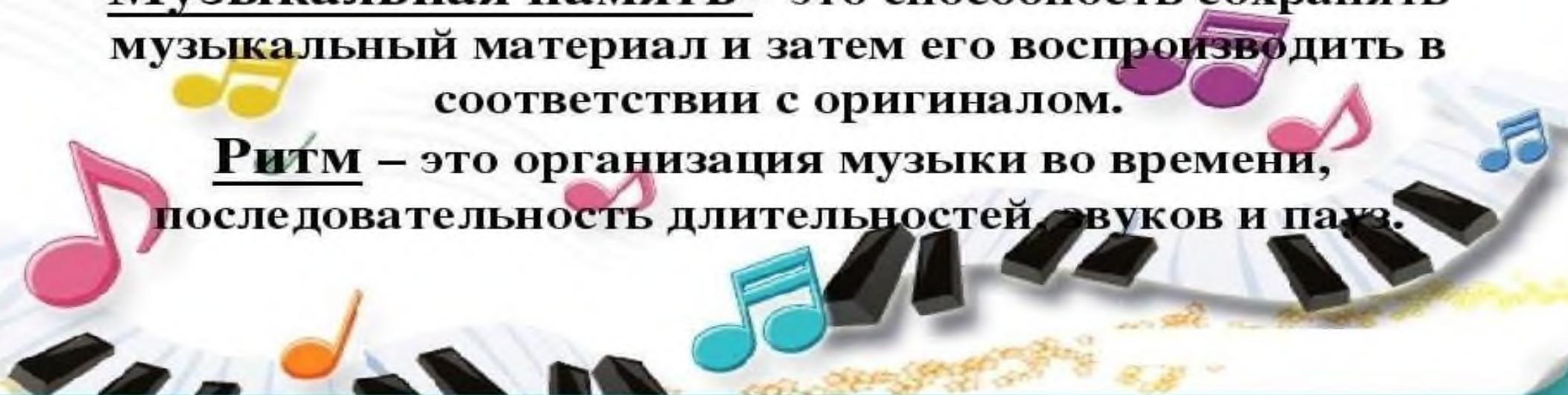


Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и голоса

Музыкальный слух - это совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства или недостатки.

Музыкальная память - это способность сохранять музыкальный материал и затем его воспроизводить в соответствии с оригиналом.

Ритм – это организация музыки во времени, последовательность длительностей звуков и пауз.



Обыгрывание пальчиковой игры на фоне музыкального произведения.

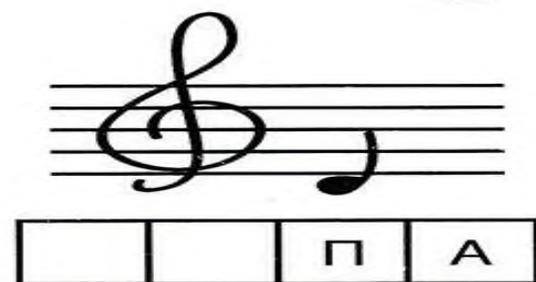
- «Колечко» - это упражнение хорошо выполнять под вальс . Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем плавно и поочередно последовательно указательный, средний и т.д.
- «Кулак-ребро-ладонь» - это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку. Ладонь на плоскости стола; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола.



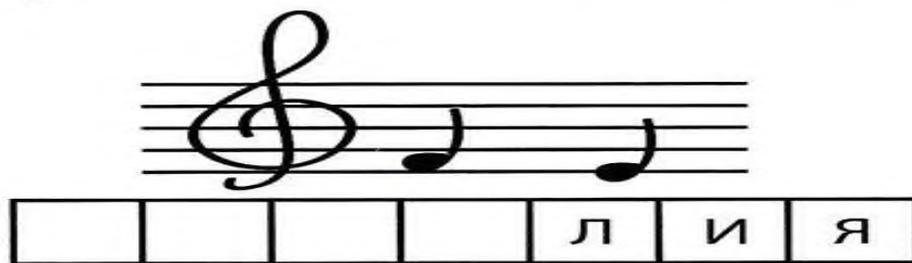
MyShared



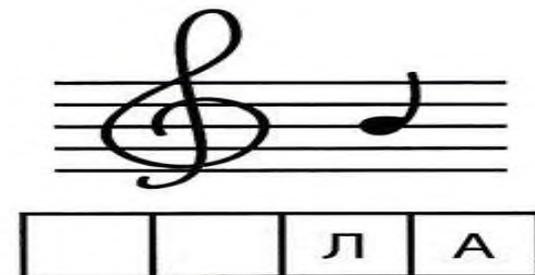
до ре ми фа соль ля си



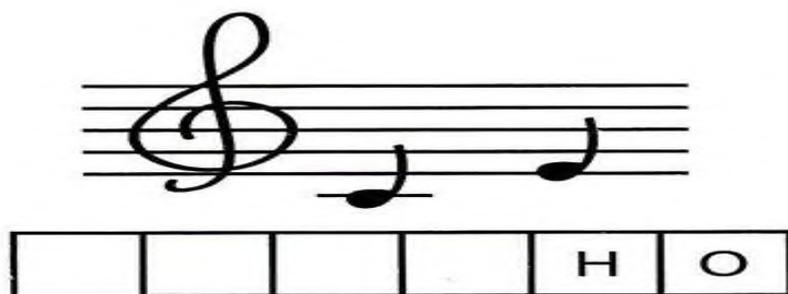
П А



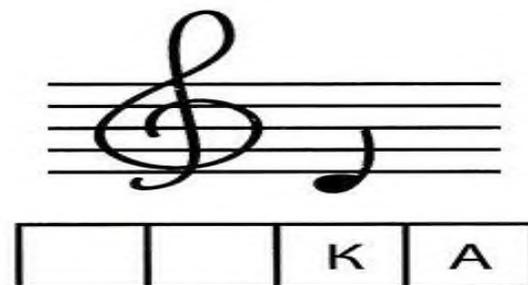
Л И Я



Л А



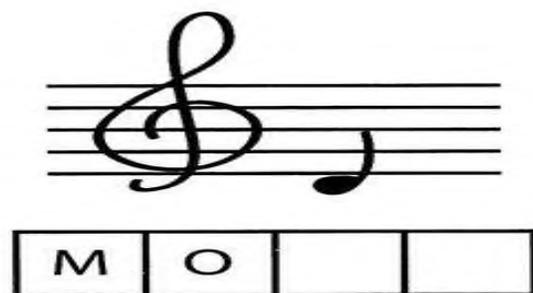
Н О



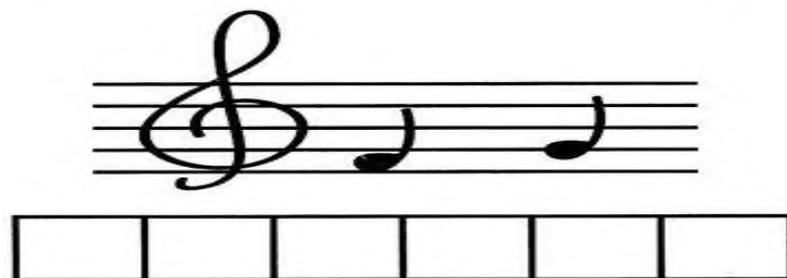
К А



Б У С



М О



М

Прочитай рассказ

Один ху  жник на за 

вышел из  ма, чтобы нарисовать



, на котором плавают



Он пришел на п  ж около



Там его уку  л



Ху  жник  стал свой



и нарисовал  и  . Очень



 вольный, он пошел обратно. На ужин

его ждала  и  роп.

Задание № 7

«Буквенный диктант»

- О** - клавишно –духовой инструмент (орган)
- Б** - низкий мужской голос (бас)
- Р** - музыкальное сочинение траурного характера в память о погибших (реквием)
- А** - струнный инструмент (арфа)
- З** - сказочный балет С. Прокофьева («Золушка»)

Из первых букв оставляем слово-анаграмму –

образ



«Составление кластера»

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум.
Давать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

темы картин - условных моделей характера музыки

- 1. «Осень» - задумчиво, печально, грустно.
- 2. «Демонстрация», «Салют» - торжественно, ликующе.
- 3. «Танец» - радостно, весело, празднично.
- 4. «Буденовец», «Солдат» - решительно, смело, гордо, мужественно.
- 5. «Пограничник», «Пожарник» - взволнованно.



*Игры на уроках
музыки:*

1. Я хорошо слушаю.

2. Где я?

3. Музыка земли.

4. Тихо-громко

5. Камень мудрости.

6. Слушай

внимательно

7. Запомни звуки.

8. Внутренний слух.

Выводы

- **1. Обучение должно происходить в определенной специальном образом структурированной деятельности.**
- **2. Эта деятельность должна быть продуктивной.**
- **3. Необходимо учитывать системность в строении ВПФ и при построении заданий акцентировать внимание именно на тех психических функциях, которые системно взаимосвязаны с формируемой ВПФ.**
- **4. Конкретные задачи, встающие перед ребенком на каждом этапе выполняемой им деятельности, должны быть сложными, но решаемыми.**
- **5. Перед выполнением конкретной деятельности необходимо сформировать систему отсроченных действий.**
- **6. Исследования показали, что большая часть детей 8-9, 13-14 и 16-17 лет, не справляющихся со школьной программой, обнаруживают трудности в протекании процессов памяти.**
- **7. Наибольшие трудности формирования и развития у детей обнаруживаются в механической модальности памяти.**

Статистика

учащиеся удерживают в памяти:

10 % от того, что они читают;

26 % от того, что они слышат;

30 % от того, что они видят;

50 % от того, что они видят и слышат;

70 % от того, что они обсуждают с другими;

80 % от того, что основано на личном опыте;

90 % от того, что они говорят (проговаривают) в то время, когда делают;

95 % от того, чему они обучаются сами .